CAP (Métiers de la fonderie)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capfonderie.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

MÉTIERS DE LA FONDERIE

ÉDITION 2026

ÉPREUVE FACULTATIVE : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Coefficient : 1 Durée : 1 h 30

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet. Crayon à papier, gomme, règle et crayons de couleur sont fournis ou peuvent être apportés.

Composition de l'épreuve	Support
Partie 1 : Observer et analyser les références (5 points)	Dossier Questionnement
Partie 2 : Définir une intention de conception (4 points)	Dossier Questionnement
Partie 3 : Rechercher et construire une proposition (7 points)	Dossier Questionnement
Partie 4 : Présenter la proposition finale (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION DE CONCEPTION : UN OBJET-SOUVENIR POUR UN ATELIER DE FONDERIE : ATELIER FICTIF LA TRAVERSE, QUARTIER DES FORGES, LE MANS

L'atelier La Traverse souhaite proposer un objet-souvenir destiné aux visiteurs de son espace de découverte des métiers de la fonderie. L'objet doit évoquer le travail du métal et le geste de fabrication sans reproduire un outil existant.

Votre mission est d'analyser les références visuelles du dossier, puis de concevoir une proposition graphique claire et adaptée au public familial.

- **Format de l'objet :** emprise maximale de 70 mm × 70 mm.
- **Usage :** objet à poser sur un bureau ou une étagère.
- **Contraintes de conception :** forme lisible à petite échelle, au moins un motif évoquant le métal en fusion ou le mouvement de la matière, deux couleurs au maximum en plus de la couleur du métal.
- **Production attendue :** analyse écrite brève, recherches graphiques et proposition finale dessinée, coloriée et annotée.

Les documents du dossier sont des références de conception fournies pour cette épreuve. Aucune connaissance de calcul ou de procédé de fonderie n'est demandée.

Partie 1 : Observer et analyser les références (5 points)

Analyse des formes, des contrastes et des effets visuels

À l'aide des documents DT 1 et DT 2, observez les formes et les traitements visuels proposés. Répondez de manière précise en vous appuyant sur des éléments visibles dans les documents.

FormaV - document d'entraînement non officiel

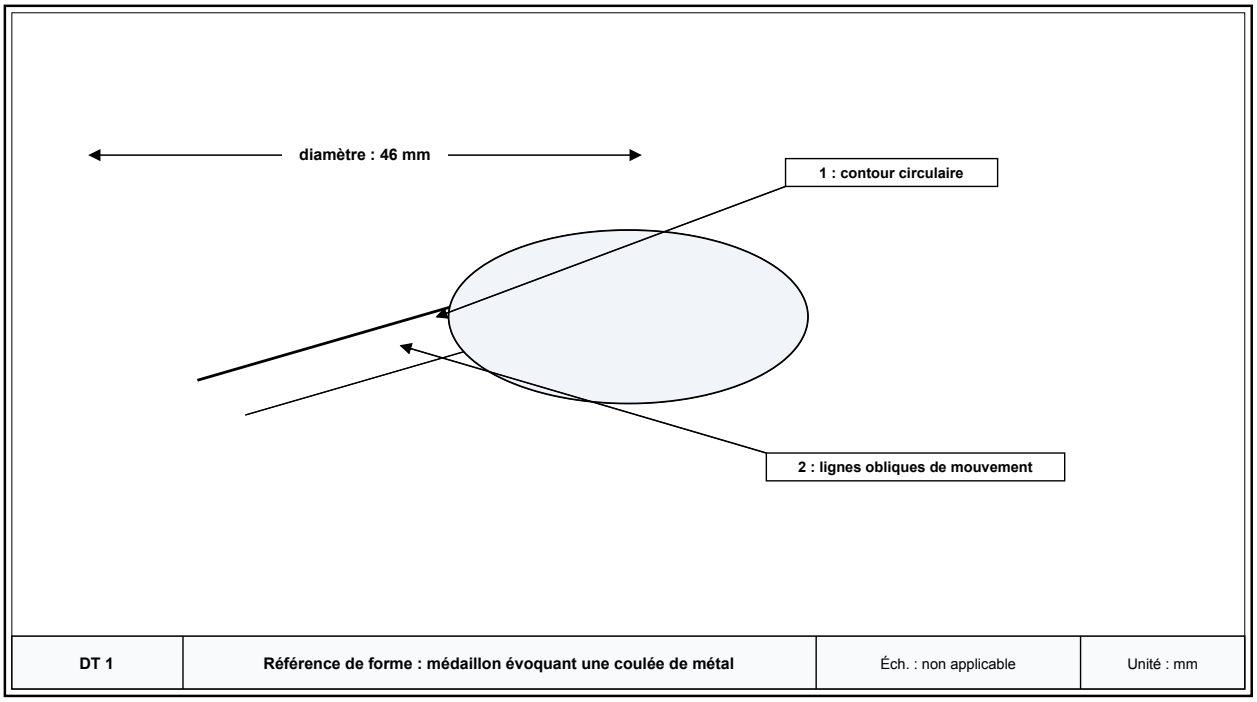


Schéma de référence, dimensions indiquées en millimètres. Le dessin est fourni pour l'analyse et ne constitue pas un plan de fabrication.

DT 2 : Repères visuels pour l'analyse

Élément observé	Caractéristiques proposées
Forme	Cercle stable, lignes obliques dynamiques
Contraste	Surface métallique sombre et petit éclat clair
Rythme	Deux lignes parallèles suggèrent un mouvement
Couleurs possibles	Gris métal, cuivre, orange, noir, blanc
Perception recherchée	Énergie, chaleur, transformation de la matière

Vocabulaire descriptif mis à disposition du candidat.

1.1 (2 points) Décrivez deux caractéristiques de la forme du médaillon présentée dans DT 1. Pour chacune, indiquez l'effet visuel produit.

1.2 (1,5 point) Relevez deux procédés visuels utilisés pour évoquer le mouvement ou la chaleur. Justifiez votre choix à partir de DT 1 ou DT 2.

1.3 (1,5 point) Parmi les couleurs proposées dans DT 2, choisissez une association de deux couleurs adaptée à l'objet-souvenir. Indiquez l'effet recherché et expliquez en une phrase pourquoi cette association reste lisible sur un petit objet.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Partie 2 : Définir une intention de conception (4 points)

Sélectionner et organiser des éléments graphiques selon le cahier des charges

Vous allez concevoir un objet-souvenir d'une emprise maximale de 70 mm × 70 mm. Il doit être lisible, évoquer la transformation du métal et convenir à un public familial. Vous pouvez reprendre, transformer ou écarter les idées des documents DT 1 à DT 3.

DT 3 : Trois pistes de composition

Piste	Organisation	Effet possible
A	Forme circulaire avec un motif central	Objet stable, lecture immédiate
B	Forme libre avec lignes orientées vers un point	Sensation de mouvement et de concentration
C	Forme géométrique avec motif répétitif	Rythme régulier et aspect contemporain

Pistes de conception à comparer avant de retenir une intention.

2.1 (2 points) Choisissez l'une des pistes A, B ou C, ou formulez une piste personnelle. Indiquez l'idée principale que votre objet doit transmettre et justifiez votre choix par deux éléments visuels.

2.2 (2 points) Complétez le tableau du DR 1 : précisez la forme générale, le motif évoquant la fonderie, les deux couleurs retenues au maximum et le public visé.

Partie 3 : Rechercher et construire une proposition (7 points)

Produire des recherches graphiques et sélectionner une composition

Sur le DR 2, réalisez deux recherches différentes pour un objet à poser. Chaque recherche doit respecter l'emprise maximale de 70 mm × 70 mm et comporter au moins un motif évoquant le métal en fusion ou le mouvement de la matière.

Critères de réussite des recherches

Critère	Attendu
Lisibilité	La silhouette et le motif sont identifiables à petite échelle
Lien avec le thème	La forme ou le graphisme évoque le métal, la chaleur ou la transformation
Composition	Les éléments sont organisés et ne se gênent pas
Différence entre les recherches	Les deux propositions explorent des organisations visuelles distinctes

Critères à prendre en compte pour les deux propositions.

3.1 (4 points) Réalisez sur le DR 2 deux recherches graphiques distinctes. Utilisez le dessin, les lignes, les motifs et les aplats pour rendre chaque proposition compréhensible. Les deux recherches doivent respecter le format maximal indiqué.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3.2 (3 points) Entourez la recherche que vous retenez. Ajoutez une courte annotation expliquant ce qui la rend plus adaptée que l'autre au cahier des charges.

Partie 4 : Présenter la proposition finale (4 points)

Communiquer une réponse visuelle claire et cohérente

À partir de la recherche retenue, réalisez sur le DR 2 une proposition finale agrandie. La proposition doit montrer la forme générale, le motif, les couleurs et la manière dont l'objet sera posé ou présenté.

4.1 (3 points) Réalisez la proposition finale dans l'espace prévu du DR 2. Coloriez-la avec les deux couleurs choisies au maximum, en plus de la couleur du métal. Veillez à la lisibilité, à la qualité de la composition et au soin de l'exécution.

4.2 (1 point) Ajoutez deux annotations utiles à la compréhension de votre proposition : l'une indique un choix de forme ou de motif, l'autre indique un choix de couleur ou d'effet visuel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : RÉFÉRENCE DE FORME : MÉDAILLON ÉVOQUANT UNE COULÉE DE MÉTAL

Le schéma présente un contour circulaire, deux lignes obliques et un éclat clair. Il s'agit d'une référence visuelle destinée à l'observation. Les dimensions servent à situer l'échelle de l'objet et ne demandent aucun calcul de fabrication.

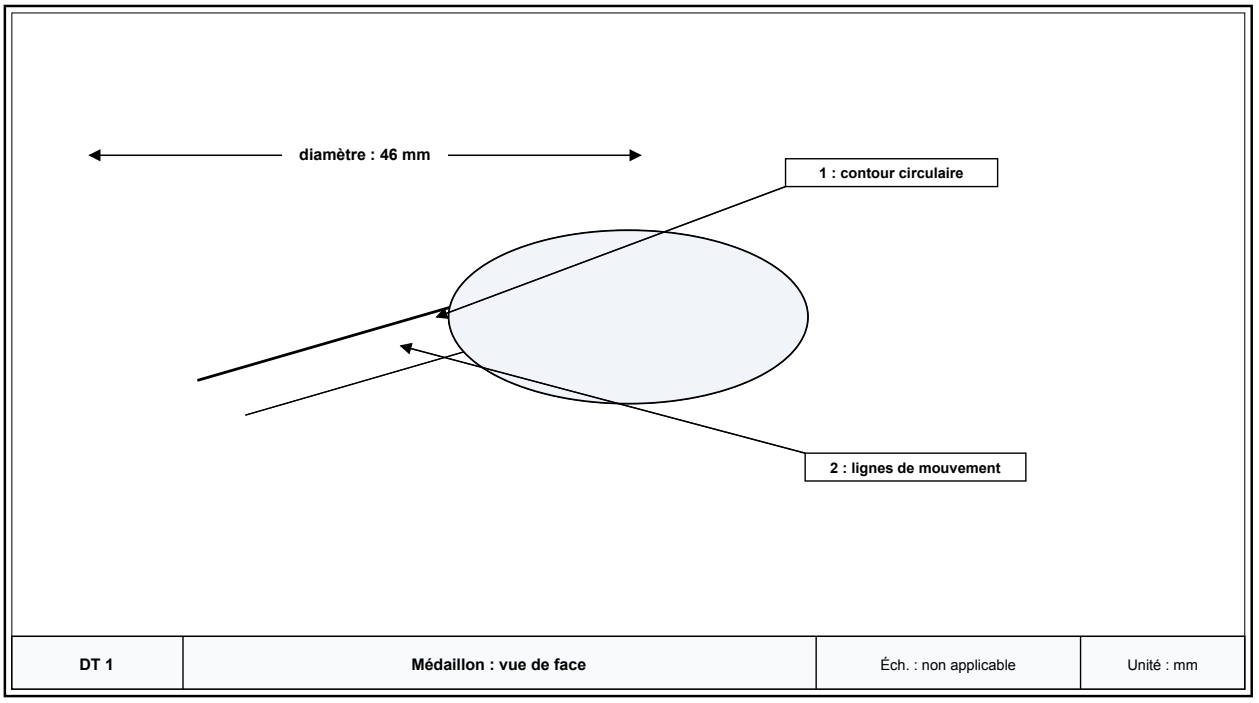


Schéma de référence non contractuel. Dimensions indiquées en millimètres.

DT 2 : RÉPERTOIRE DE CARACTÉRISTIQUES VISUELLES

Les caractéristiques ci-dessous constituent un vocabulaire d'aide à l'analyse graphique. Elles ne prescrivent pas une solution unique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Formes, contrastes et couleurs

Élément	Possibilités	Effet pouvant être recherché
Forme générale	Cercle, carré, forme libre	Stabilité, régularité ou dynamisme
Ligne	Droite, courbe, ligne répétée	Direction, mouvement ou rythme
Contraste	Clair-foncé, mat-brillant, plein-vide	Mise en évidence d'un motif
Couleurs	Gris métal, cuivre, orange, noir, blanc	Évocation du métal, de la chaleur ou de la lumière
Motif	Éclat, vague, spirale, coulée stylisée	Évocation de la transformation de la matière

Repères visuels à sélectionner ou à transformer.

DT 3 : PISTES DE COMPOSITION POUR L'OBJET-SOUVENIR

Trois organisations possibles sont proposées pour aider à comparer des intentions graphiques. Le candidat peut en retenir une, la transformer ou proposer une organisation personnelle.

Pistes A, B et C

Piste	Organisation des formes	Effet possible
A	Silhouette circulaire, motif central	Lecture immédiate et sensation d'équilibre
B	Forme libre, lignes convergeant vers un point	Mouvement et concentration
C	Forme géométrique, motif répété	Rythme régulier et aspect contemporain

Références de composition conçues pour le présent sujet.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 2.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez directement les cases. Les réponses doivent être cohérentes avec le cahier des charges et votre intention de conception.

Fiche d'intention

Élément à définir	Réponse du candidat
Piste retenue ou piste personnelle	.....
Forme générale de l'objet	.....
Motif évoquant la fonderie	.....
Deux couleurs au maximum	.....
Public visé	.....

À compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

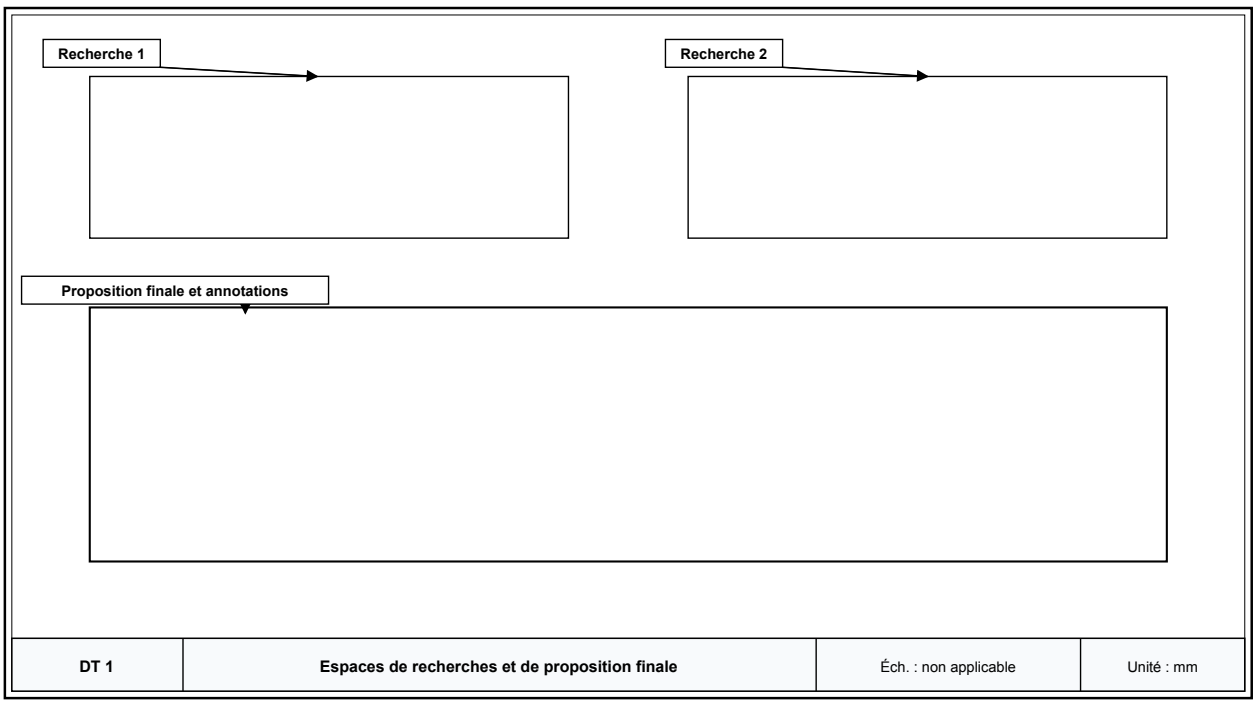
.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 3.1, 3.2 et 4.1 | **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Réalisez deux recherches graphiques distinctes dans les cadres du haut. Entourez la recherche retenue, puis réalisez la proposition finale dans le grand cadre. Respectez l'emprise maximale de 70 mm × 70 mm et annotez votre proposition.



Cadres de dessin sans échelle. Les limites de 70 mm × 70 mm sont celles de l'objet représenté, et non celles du cadre.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.