CAP (Métiers de la fonderie)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capfonderie.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-MF-AA • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser les références visuelles (3 questions) **Page 3**

2. Définir une intention de conception (2 questions) **Page 5**

3. Rechercher et construire une proposition (2 questions) **Page 7**

4. Présenter la proposition finale (2 questions) **Page 9**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capfonderie.fr/assets/annales/cap-fonderie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Métiers de la fonderie) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser les références visuelles

L'atelier fictif La Traverse souhaite créer un objet-souvenir évoquant le travail du métal et le geste de fabrication, sans reproduire un outil existant. Les références visuelles présentent un médaillon circulaire et des repères sur les formes, les contrastes, les couleurs et les effets de mouvement ou de chaleur.

Analyse de la forme

Question 1.1. Décrivez deux caractéristiques de la forme du médaillon présenté dans DT 1. Pour chacune, indiquez l'effet visuel produit.

Le médaillon présente un **contour circulaire**, forme régulière qui donne une impression de stabilité et d'équilibre. À l'intérieur, **deux lignes obliques parallèles** traversent la composition. Leur orientation contraste avec le cercle et crée un effet plus dynamique. Ces deux caractéristiques associent ainsi une silhouette stable à un motif qui suggère le déplacement de la matière.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le contour circulaire évoque la stabilité ; les deux lignes obliques parallèles suggèrent le mouvement.

Mouvement et chaleur

Question 1.2. Relevez deux procédés visuels utilisés pour évoquer le mouvement ou la chaleur. Justifiez votre choix à partir de DT 1 ou DT 2.

Les **deux lignes obliques parallèles** orientent le regard et donnent une direction au motif : elles évoquent le mouvement de la matière, comme l'indique DT 2. Le **contraste entre la surface métallique sombre et le petit éclat clair** fait ressortir une zone lumineuse. Cet éclat peut suggérer la chaleur et l'énergie du métal en fusion. Ces deux procédés sont visibles dans DT 1 et décrits dans DT 2.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Lignes obliques parallèles pour le mouvement ; contraste sombre et éclat clair pour évoquer la chaleur.

Choix des couleurs

Question 1.3. Parmi les couleurs proposées dans DT 2, choisissez une association de deux couleurs adaptée à l'objet-souvenir. Indiquez l'effet recherché et expliquez en une phrase pourquoi cette association reste lisible sur un petit objet.

Je choisis le **noir et l'orange**, deux couleurs proposées dans DT 2. L'orange évoque la chaleur du métal en fusion, tandis que le noir crée un contraste marqué et met le motif en évidence. Leur opposition permet de distinguer rapidement les formes et de conserver une lecture claire à petite échelle, en complément de la couleur du métal.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Noir et orange : contraste lisible à petite échelle et évocation de la chaleur du métal en fusion.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Définir une intention de conception

Il s'agit de concevoir un objet-souvenir à poser, de 70 mm × 70 mm au maximum, lisible et adapté à un public familial. Les pistes de composition proposées permettent d'organiser une forme et un motif évoquant la transformation du métal.

Choix d'une piste

Question 2.1. Choisissez l'une des pistes A, B ou C, ou formulez une piste personnelle. Indiquez l'idée principale que votre objet doit transmettre et justifiez votre choix par deux éléments visuels.

Je retiens la piste A pour transmettre l'idée d'une matière en fusion, dans une composition équilibrée et lisible. Le **contour circulaire** donne une silhouette stable, tandis que la **spirale centrale orange** évoque la coulée. Deux lignes obliques prolongent le motif et suggèrent son mouvement. Le contraste de l'orange avec un fond noir rend l'ensemble visible à petite échelle, tout en restant adapté à un objet-souvenir familial.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Piste A : médaillon circulaire stable, spirale orange et lignes obliques pour évoquer une coulée en mouvement.

Fiche d'intention

Question 2.2. Complétez le tableau du DR 1 en précisant la forme générale, le motif évoquant la fonderie, les deux couleurs retenues au maximum et le public visé.

Élément à définir	Réponse proposée
Piste retenue	A
Forme générale	Médaillon circulaire à poser
Motif évoquant la fonderie	Spirale de coulée et deux lignes obliques
Deux couleurs au maximum	Orange et noir, en plus de la couleur du métal
Public visé	Familles et visiteurs de l'atelier

Le cercle organise la composition et facilite une lecture immédiate. La spirale et les lignes obliques apportent le mouvement associé à la transformation du métal. L'orange évoque la chaleur, tandis que le noir renforce le contraste avec le métal. Ces choix restent simples à identifier sur un petit objet destiné aux familles et aux visiteurs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Fiche d’intention complétée

Élément à définir	Réponse du candidat
Piste retenue ou piste personnelle	Piste A
Forme générale de l’objet	Médaillon circulaire
Motif évoquant la fonderie	Spirale + lignes obliques
Deux couleurs au maximum	Orange et noir
Public visé	Familles, visiteurs

À compléter par le candidat

✓ RÉPONSE À RETENIR

Médaillon circulaire à poser : spirale et lignes obliques, orange et noir sur métal, pour les familles et les visiteurs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Rechercher et construire une proposition

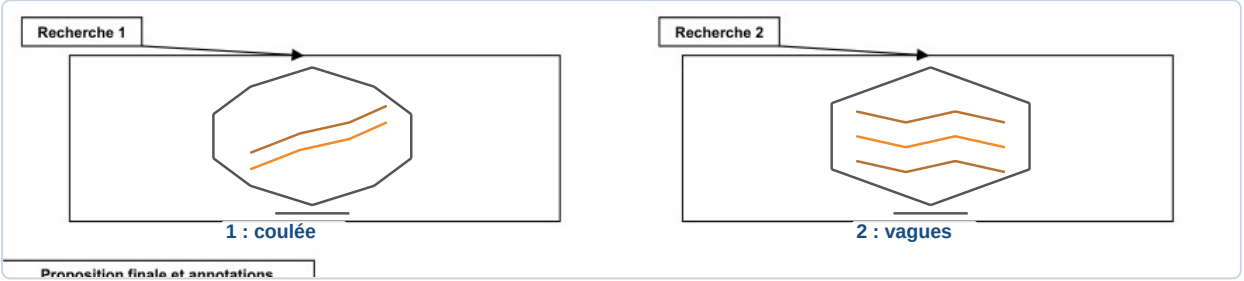
Le candidat développe deux recherches graphiques différentes pour un objet-souvenir à poser, chacune respectant l'emprise maximale de 70 mm × 70 mm. Les propositions doivent être lisibles à petite échelle, évoquer le métal ou sa transformation et explorer des organisations visuelles distinctes.

Recherches graphiques

Question 3.1. Réalisez sur le DR 2 deux recherches graphiques distinctes. Utilisez le dessin, les lignes, les motifs et les aplats pour rendre chaque proposition compréhensible. Les deux recherches doivent respecter le format maximal indiqué.

Les deux recherches explorent des organisations distinctes et restent dans le format demandé. La première est un médaillon circulaire traversé de lignes obliques, comme une coulée. La seconde adopte une forme hexagonale et des vagues répétées. Le gris évoque le métal ; le cuivre et l'orange apportent deux accents de chaleur. Des motifs simples favorisent la lecture à petite échelle.

Deux recherches graphiques sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

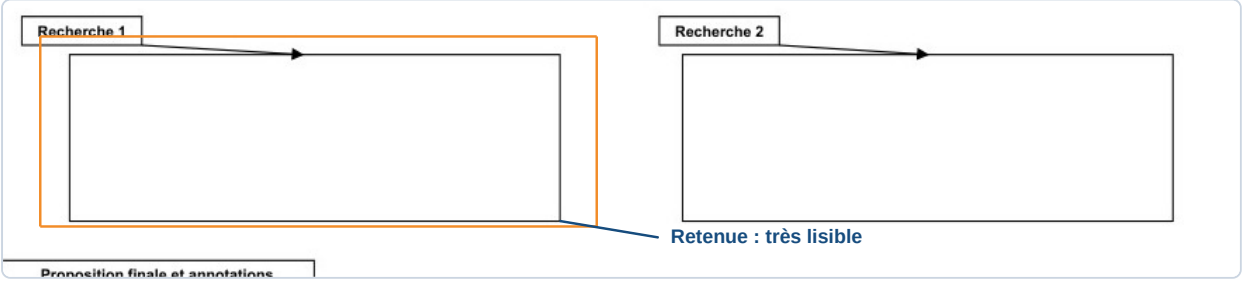
Recherche 1 : médaillon circulaire et coulée oblique. Recherche 2 : forme hexagonale et vagues répétées.

Sélection et justification

Question 3.2. Entourez la recherche que vous retenez. Ajoutez une courte annotation expliquant ce qui la rend plus adaptée que l'autre au cahier des charges.

Je retiens la recherche 1, le médaillon circulaire. Son contour donne une silhouette équilibrée, immédiatement repérable. Les lignes obliques évoquent le mouvement de la matière et restent simples à lire à petite échelle. Par rapport aux vagues répétées de la recherche 2, cette composition met plus directement en évidence le motif de coulée, tout en respectant la limite de deux couleurs ajoutées.

Recherche retenue sur le DR 2



FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche 1 retenue : son médaillon équilibré et sa coulée oblique sont lisibles à petite échelle.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Présenter la proposition finale

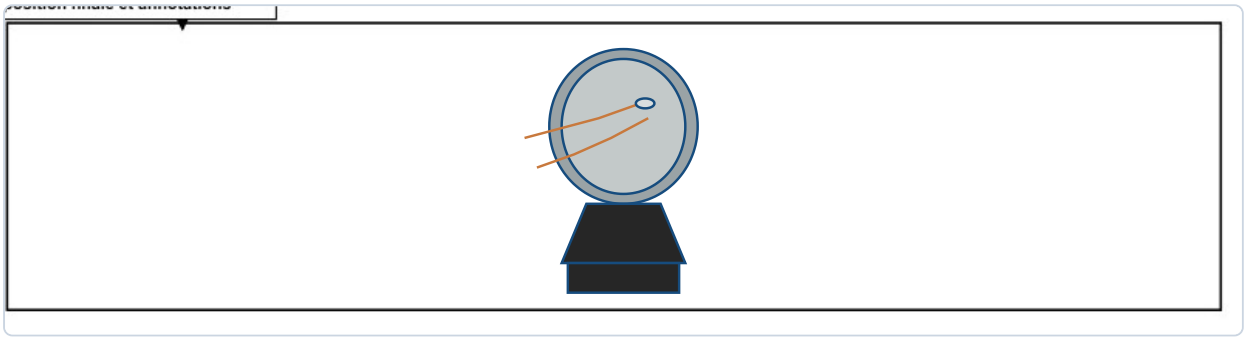
À partir de la recherche retenue, le candidat réalise une proposition finale agrandie sur le DR 2. Elle doit montrer la forme générale, le motif, les couleurs et la manière dont l'objet sera posé ou présenté.

Réalisation finale

Question 4.1. Réalisez la proposition finale dans l'espace prévu du DR 2. Coloriez-la avec les deux couleurs choisies au maximum, en plus de la couleur du métal. Veillez à la lisibilité, à la qualité de la composition et au soin de l'exécution.

Dans le grand cadre du DR 2, dessiner un médaillon circulaire inspiré du DT 1, avec un diamètre proposé de 46 mm, inférieur à l'emprise maximale de 70 mm. Tracer deux lignes obliques de cuivre qui entrent dans le cercle et guident le regard vers un petit éclat clair. Colorier le fond en gris métal et ajouter un socle noir discret pour montrer que l'objet se pose sur un bureau. Simplifier les détails afin que la forme reste lisible à petite échelle.

Proposition finale : médaillon posé



✓ RÉPONSE À RETENIR

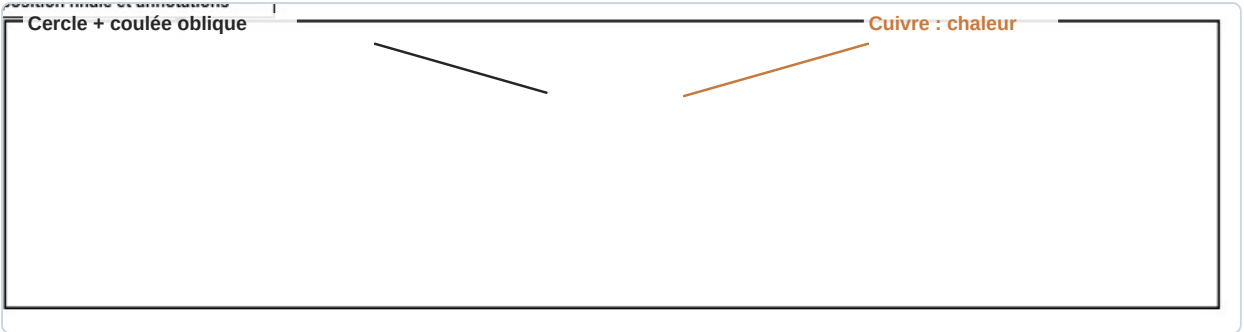
Médaillon circulaire gris métal, lignes de coulée cuivre et socle noir, dans une emprise maximale de 70 mm × 70 mm.

Annotations

Question 4.2. Ajoutez deux annotations utiles à la compréhension de votre proposition : l'une indique un choix de forme ou de motif, l'autre indique un choix de couleur ou d'effet visuel.

Sur le DR 2, inscrire deux annotations courtes dans le grand cadre, chacune reliée par un trait fin à l'élément concerné. « Cercle et lignes obliques : mouvement de la coulée » désigne la silhouette et le motif. « Cuivre sur métal gris : chaleur et éclat » justifie la couleur et le contraste. Garder les textes à l'écart du médaillon pour préserver sa lisibilité. Le socle noir complète la palette sans dépasser deux couleurs en plus du métal.

Annotations de la proposition finale



✓ RÉPONSE À RETENIR

« Cercle et lignes obliques : mouvement de la coulée » ; « Cuivre sur métal gris : chaleur et éclat ».

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative de CAP Métiers de la fonderie, Édition 2026, porte le code FV-ENT-MF-AA et dure 1 h 30, coefficient 1. Le thème est la conception d'un objet-souvenir pour l'atelier fictif La Traverse. Le candidat analyse des références, définit une intention, produit deux recherches graphiques, en sélectionne une et présente une proposition finale dessinée, coloriée et annotée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une forme circulaire suggère stabilité et équilibre, tandis que des lignes obliques ou convergentes peuvent exprimer mouvement et énergie.
- Les contrastes clair-foncé, mat-brillant ou plein-vide servent à mettre un motif en évidence.
- Un éclat, une vague, une spirale ou une coulée stylisée peuvent évoquer la transformation de la matière.
- L'objet doit rester lisible à petite échelle, tenir dans une emprise maximale de 70 mm × 70 mm et utiliser au plus deux couleurs en plus du métal.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez les effets visuels en vous appuyant sur des éléments visibles dans DT 1 ou DT 2.
- Faites correspondre la piste choisie, l'idée à transmettre et les éléments visuels qui la justifient.
- Distinguez clairement les deux recherches et vérifiez que chacune respecte le format maximal.
- Sur la proposition finale, respectez la limite de couleurs et ajoutez les deux annotations demandées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser la forme et les effets visuels du médaillon ?

Décrivez des éléments visibles, comme le contour circulaire, les lignes obliques ou le contraste entre une surface sombre et un éclat clair. Associez chaque élément à un effet possible, par exemple stabilité, mouvement ou mise en évidence.

Q : Comment choisir les couleurs pour que le motif reste lisible ?

Choisissez au plus deux couleurs parmi celles proposées, en plus de la couleur du métal. Recherchez un contraste qui distingue nettement le motif du fond, puis expliquez l'effet visuel obtenu, par exemple l'évocation de la chaleur ou de la lumière.

Q : Comment gérer les recherches et la proposition finale pendant les 1 h 30 ?

Le sujet ne fixe pas de temps par partie. Répartissez votre temps entre l'analyse, la fiche d'intention, deux recherches distinctes, leur sélection puis la proposition finale annotée. Gardez du temps pour colorier et vérifier les documents à rendre.

Q : Quels critères sont demandés pour les dessins et les annotations ?

Les recherches doivent être lisibles à petite échelle, liées au thème, bien organisées et différentes l'une de l'autre. La proposition finale doit montrer forme, motif, couleurs et présentation de l'objet, avec deux annotations utiles.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capfonderie.fr/assets/annales/cap-fonderie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Métiers de la fonderie) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Métiers de la fonderie) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.